

THE BACKYARD BAND

Technical Rider / Stageplan (Stand 05/22)

Ansprechpartner für alle technischen Fragen, die den Rider betreffen:

Maximilian Kleene (Schlagzeuger, THE BACKYARD BAND)
maximilian.kleene@outlook.de - Telefon: +49 1577 9282691

Bitte gebt uns eine kurze Rückmeldung zur Realisierbarkeit dieses Riders! 😊

Personal:

THE BACKYARD BAND reisen ohne eigenen Techniker für Licht und Ton.
Eine Person oder ein Team mit dem jeweiligen, vertrauten Equipment müsste vor Ort von Aufbaubeginn bis Abbauende der Band zur Seite stehen.

TON / PA-System:

Wir vertrauen auf die Anlage vor Ort, insofern diese den Zuschauerbereich angemessen beschallt.

Monitoring:

Die Band verwendet die Monitorboxen vor Ort. Der Schlagzeuger spielt über ein mitgebrachtes In-Ear System (siehe Stageplan unten).

Mikrofone und Zubehör:

Das einzige Mikrofon, welches wir auf Tour mitnehmen, ist ein Shure-Mikrofon zum Spielen einer Blues Harp/Mundharmonika über einen Amp.
Folgender Rest sollte von Seiten des Veranstalterteams/des Technikteams zur Verfügung gestellt und installiert werden:

- Gesangsmikrofone
- Instrumentenmikrofone
- Mikrofonkabel
- Mikrofonstative/Klammern etc.
- weitere Verkabelungen

THE BACKYARD BAND

Kanalbelegung Stand 04/2022 + Stageplan

Signal	Steckfeld	Mikrofon
Bassdrum (Gretsch Renown 24"x14")	1	wird vor Ort bestimmt
Snaredrum (Worldmax Stahl 14"x6,5")	2	wird vor Ort bestimmt
HiHat (Zildjian 14" New Beat)	3	wird vor Ort bestimmt
Racktom (Gretsch Renown 13"x9")	4	wird vor Ort bestimmt
Floortom (Gretsch Renown 16"x16")	5	wird vor Ort bestimmt
OH L (Zildjian 21" Sweet Ride)	6	wird vor Ort bestimmt
OH R (Zildjian 19" Medium Thin Crash)	7	wird vor Ort bestimmt
Bass Amp + DI	8	wird vor Ort bestimmt
E-Gitarre 1 (über VOX AC30 Amp)	9	wird vor Ort bestimmt
E-Gitarre 2 (über Laney Club 20 Amp)	10	wird vor Ort bestimmt
Blues-Harp (über Fender Excelsior Amp)	11	wird vor Ort bestimmt
Gesang für Sebastian	12	wird vor Ort bestimmt
Gesang für Moritz	13	wird vor Ort bestimmt

Wichtig: Die Blues Harp wird durch ein von uns mitgebrachtes Mikrofon (eingestöpselt am Blues Harp Amp) gespielt. Der Blues Harp Amp muss jedoch genau wie bei einem Gitarrenamp durch ein Instrumentenmikrofon des Technikers abgenommen werden.

